

رسالة من دمشق عن بنود الاتفاق
وفد مصري - سوري بجنيف

الف مراقب دوي يشرفون على الشفيع

زيتة الاسد للحجامة

المقاومة تنسف
مصنعا للأسلحة
وترب حيفا

احباط محاولة لتفجير ٦ كيلوديناميت بجامعة بيروت العربية

احبطت أجهزة الرصد التابعة لوزارة الدفاع اللبنانية، عملية تخريبية مخطط لها، كانت تستهدف جامعة بيروت العربية.

ولكزت مصادر مطلعة، ان كمية ٦ كيلوديناميت من المتفجرات تم ضبطها وتعطيلها في الوقت المناسب وبمساعدة زملائها من القوات اللبنانية.

واضافت هذه المصادر ان تم القبض على شخصين يحملان جواز سفر

لتحقيقات انهم يستغلون أعمالاً تخريبية داخل الأراضي اللبنانية.

وكانت دوائر الرصد التابعة للثكنات قد قبضت على الرجلين اثر اشتباهاهما بحجتيين كان كل منهما يحمل اعداءها انما دخوله الجامعة، وبعد اصرار من فتح التحقيقين حيث وجدت المتفجرات بداخلها، وقد افادوا انها كانتا تفجرتان وبمساعدة باقعة الزبني عبد المنصور.

الجيش يصد محاولة تمركز للعدو في العرقوب



■ مضخة للمعو تحرس بعض الجنود الذين يعملون في مد الإهلاك

صيدا - من نزيه نقوري :
أصبحت مدينة الجيش اللبناني بعد أحداث ١٤ تموز ٢٠٠٦ تحت إشراف قوات عسكرية أمريكية. وتحت إشراف القوات الأمريكية تمركزت على تقسي « البدانة » « الشحار » ، وقيل بأن صدرت وزارة التسعاع إلى الساحة العامة في بيروت وبعين في عدد من الشوارع وخمس وعشرين مقبلة من بعد الحرب ، حاولت قوات متحدة تقوية الأمن ، مشاة ونصف مجازة التبريد في « الشحار » و « البدانة » من قبلهم مفتعلا على القصور ، مايت القادفان ادعاه . وتكرر مايت القادف من ١٤ ، فحان رد بعض مراقبي الطرقات اللبنانية بعدد من روكب . ولم تقع أصابات في الجناح اللبناني .

وسط إجراءات عسكرية مشددة العمل
في إقامة الاسلاك الشائكة على طول
الحدود الميمنية من «الغزة» في
قضاء صور، حتى «لن تخاف» من
وكذلك على طول الطريق من «تل
الغضائ» في جنين الجبل - عيترون
بقضاء حبل -

سینا اور یے یقہو اسیر عافاً مسناً ابلاؤ من اللہ زاء ۷۸ اوار

عصاور جي

بیت المشرکینة انی ستدا وکتہ العسا فیکتہ

عی یا بیاع النفط

خلفوا ما تریتم امیر

فی الیوم انتصر مروج صبر علی الخیری

TALIB

دمشق - من عابدة باتي.
عقد الرئيس السوري حافظ الأسد
بجولة الخارجية عشرة من المحادثات مع
الرئيس الخارجية الأمريكية كينجر الذي
تبعه في دمشق أمس من إسرائيل ،
شمره انتهاء من احتمال التوصل
إلى اتفاق لنصل القوات في الجولان
في يوم .
وكان خبراء وزارة الخارجية السورية
عملا على خبراء الوفد الأمريكي
في يوم أمس على وقع النص
الذي تم الاتفاق على القوات مع
النائب والخبراء التمهيدية للحلقة
في تنو جاهرة للتعليق .
ويشار كينجر دمشق اليوم ،
في صباح عيد ميلاده الواحد
والخمسين ، إلى إسرائيل ومن ثم
إحراة جيون وواشنطن ، حاملا
فيده ، إذا من الاتفاق ، البشرى
في ينتظرها .
أبرز
في الأمانة:

وعلمت « الأنوار » أن أبرز النقاط
أردة في الاتفاق هي التالية :

١ - تحسب إسرائيل قواتها من
مع الأراضي التي احتلتها أثناء
تشرين إلى عى ٢٩ كيلومترا
من الأراضي (وهذا التعمق يشمل
الأراضي المحتلة سنة ١٩٤٧ وقسمها
البقية على ١٢ عمود - ١

مقتلات السورية
صف مواقع العدو
تعامت اقلات السورية اى بقصف
مجانا الاسرائيلية فى عددن
مجانا فى جبهة الجولان والحقت بها
الى اخاها . ولى هذا الهجوم
الى السوري صف مواقع العدو فى
مجانا زيارة قام بها الرئيس الاسد
الى برفه كابر السباط .
قيل ان اسد سمرى سورى ان
مقتلات السورية وجهت ضربات جوية
الى اى تعجمت قوات العدو فى كل
الى "شسب" و "نعل" الى "خاها"
الى "قرن" والحقت بها ضلائل
التي على ١٢ عمدة - ٣

١٥٠ مليون
عدادات كبيرة



■ الرئيس الأسد يراقب مواقع العدو بالنظار المكبر من احد المواقع السورية في الحنية ■



■ الرئيس حافظ الأسد والملازم مصطفى طلاس مع بعض الضباط والجنود أثناء زيارته له. ■

الساعات: هل السلطة الديكتاتورية هي كل ما تبقى من الثورة الليبية؟

التيية ؟
وقال ان الحيلة للتيية على مصر
وصلت الان الى درجة الامورة -
وتسائل : هل تستطيع الصمت بعد ؟
وصلت الحيلة على مصر ابعدا -
يكن ان توصف تلك مؤامرة .
ومضى يقول : انك تعرف كل ما
تقتونه في بيروت وفي البلدان العربية
وفي العربية . وتعرف الالوال التي
تفتونها الى الصفا والسى غلات
سياسية ميتة لعل جميعا على
مهاجرة من التشيع بسياسات
وقادتها وشعبها . وعرف بالقطر
كلك ما دار من اتصالات داخل من
كل عناصر الالوال وبع جميعيات
ذنية ، وانك القابل وبيع منقروا
وتزعموا لتقيق هذه الالاف
(من السيرة على الصمتين ٧ و٨)

رسالة السادات

لأول مرة يفتح أس انور السادات النار على رئيس عربي آخر ، وهو المصمم القذافي .
ولولم يجرج سادته لما خرج من القاعدة التي وضعها لنفسه ولسياسته اية منذ البداية ، وهي الحرص على وحدة الصف وعدم ول في اية معركة جانبية مهما يكن السبب .
ويتضح من مضم الرسالة التي فتح بها النار ان (السبب) او (الاب) كانت فوق طاقته ، كما يتضح ان فتح النار تأخر مما يدل على ان فضيلة الصبر لم تكن وقفا على ايوب وه عليه السلام .
واروع ما في ناسارادتها انها جاءت نظيفة خفيفة تلسع الحد ولا تتيب العظ
اي ان الرسالة اتت على سرد الوقائع والحقائق في اطار من الموضوعية حرص على انب الكلمة ومستوى التعمير .

وليت بعض الاقلام تصدت في لبنان الرد على رسالة الرئيس السادات، نشر ملخصها قبل ايام ، ارتفعت الى هذا المستوى اشيء منه فلم تلجأ الى التطاول الجريء والفهم الجارعا من العقيد القذافي .
انها لو فعلت لكسك من حقها وحق العقيد عليها .
ولكنها شاعت ، سامطه ، ان تعطي الحجة والمبرر للحاكمن في لبنان لكي ان يربل التي شنوها على الصحافة ليست ضد ذات ، بل ضد سوء استعمال الحرية .
ولكن ، اذا كان استعمال الحرية يعتبر خطأ مصدره بعض الصحافيين ، فز ان يصحح بخطا اكبر مصدره الدولة كلها بجلال قدر

وأعود الى موضوع هذه فاسأل : ترى لو جرى في الامة العربية استفتاء حولها ان يتردد احد في تأييدها وتبني كل ما جاء فيها من حقائق
لا اظن ، الا اذا شُستفتاء بعض الزملاء في لبنان ، وكان الله في عوننا !
نسيده فريجه

دولة الامارات تمنح لبنان ١٥٠ مليون ليرة
لمشروع الليطاني وتقدم مساعدات كبيرة لدعم الصمود



■ الشيخ زايد بن سلطان أثناء استقباله الرئيس المصالح ويبدو وزير الخارجية غواد نفاة ■

أبو ظبي - من بعثة
« الأنوار » :

أختتم الرئيس الصلح والوفاء
الرسمي المراقب للامتحانات التي
أجرها هو الشيخ زايد بن سلطان
ال نهيان رئيس دولة الإمارات العربية
المتحدة ، والشيخ مكتوم بن راشد
المكتوم رئيس حكومة دولة الإمارات
والسيد احمد خليفة السويدي وزير
الخارجية ، وتوجه الى قصر
واسفرت الوزارة عن تقديم دولة
الإمارات مساعدة مالية للبيان يقيمتها
1٥ مليون ليرة لتفند ١٢ عود -
التي على ١٢ عود -

الصلح يبدأ
محادثاته في قطر
قطر - من عامر مشهورتي :
بدأ الرئيس الصلح مساء أمس
محادثاته الرسمية في قطر. فقد استقبل
الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني أمير
دولة قطر الرئيس الصلح والوفد
- البقية على ص ١٢ عمود ٢ -

س. مصري يبيع بالمراد العلني

في الحازمية - مار نقلا - بناية غارة « كساب سابقا » تلفون ٢٨٤٧٦٢
الأربعاء ٢٦ ايار الساعة ٧ مساء

- مغروشات فرنسية رائعة . قطع نادرة من السجاد نابي وكاشانه
- فازات سيفر عمرها ٢٠ سنة . محمد صيني قديم عمره ٥٠ سنة .
- خزائن صينية قديمة عمرها ٤٠٠ سنة . ثريات فرنسية وانجليزية واشياء

عديدة

وسيقام مزاد علني اخر يوم السبت ١ والاحد ٢ حزيران الساعة ٦ مساء
في اوتيل مسابكي شتورة

ليبيع كل ما تستغني عنه : س. مصري به : ٢٨٤٧٦٢

من ايران | خبراونا في خدمتكم
 ان لبنان | معاد علي اكرم مكيتي
 ستعان عن افتتاح فرعها الجديد
 لفسيل وتطليل جميع انواع السجاد
 ١٢ المدمجة والاعتاب الطبيعية
 في الخبير الحاج يوسف اغا
 ات: عبد الرحيم علي اكرم مكيتي
 - متايل ستاكر - تلفون ٢٢٠٢٧٢ -

جبريد عتلة
مكتبة جابر
Gobli
غوبلي

أدعني في ضيق الوقت
وسيل تبقي في الضيق
أدعني في ضيق الوقت
غوبلي

مكتبة جابر

الصفحة ٢ - العدد ٤٨٦٦/١٥٥ الاق. ٢٧ أيار ١٩٧٤

ازمة العلوم كايبراها عميد كلية الحقوق دراسة حول المشاركة ومطالبة بتعديل القوانين

لو تم نزع قانون المشاركة بعد تلك
الازمة ، لا حصلت الازمة الراهنة .
نقد كلفني مجلس الجامعة ، وقذاك
وضع دراسة لتفسير لقانون المشاركة
ونعنا الله لئلا يظن بها .
ونابع : كان علينا مسؤولية
الجامعة تحديد مهام المشاركة انطلاقا
من القانون ، وذلك بمناقشة النصوص
القانونية واتخاذ قرارات بهذا الصدد
يسار الى تعميمها على جميع الكليات ،
دون استثناء ، لا ان يترك للمساءلة
اتخاذ الموافقة حسب الظروف .



الدكتور ريمون فرحات

كتب ريمو صبان :
يمكن اجاز ازمة كلية العلوم هذا
العام بـ ٦٧ يوما من العطلة (قابلة
للزيادة) ، امتناع ١٢٧ استاذ من
التدريس ، وشياع النصل الدراسي
الآخر ... الخ .
الاطراف المتنازعة تنص على موافقة
مجلس فرع الكلية على طلب السيد
وزير التربية تعديل المادة ٥٤ من قانون
تنظيم الجامعة اللبنانية ، والسادة

المذكرات
ابراها العميد
وتعريف المذكرات التي يشرها العميد
في الدراسة التي وضعها حول قانون
المشاركة الذي قدمه في السنة الماضية
لمجلس الجامعة بغير المشاركة على
انها الاسما في وضع القوانين
والقرارات في مجمع او مؤسسة
تجمع عناصر بشرية متعددة تعمل لهدف
واحد ، وحققا هذا هو الجامعة .
وبغية الدكتور فرحات في دراسته :
ان الجامعة الوطنية هي التي تظهر
مجتمعا قضيي السياسي والاقتصادي
والاجتماعي بطل اتجاهاته ووجهه
وتعمل على خلق الانسان اللبناني
عندما يصير كامة التعليم والاتجاهات
الخارجية في سبيل الواقع اللبناني .
بما مائة ان الجامعة هي مركز
استقبال والتربية على نصوص قانون
المشاركة والمشاركة في ١٩٧٢ وكيفية
تنظيمه .
ونابع : الازمة ناتجة من عدم توضيح
نواحي القانون ، وهي اولا : مشاركة
الطلاب فيما يسمى بالامور المالية
للجامعة ، اي فني الارواق وتحويل
الملاط ، والتبعا ، المشاركة في
الاذارة ، والقانون لم يوضح بالتفصيل
كل هذه الامور ، وبالنسبة لكيفية
الحقوق والمشاركة في المذاكرة في
مطبعة ، رغم كل ما اشيع بهذا
النسب .
واشار الدكتور فرحات الى عدم
ضرورة تعديل المادة ٥٤ من قانون
تنظيم الجامعة ، وكان بإمكانه ان يوضح
القانونية نفسها باقتراح النصوص
القانونية والعمل على شرحها وتوضيحها
وتحديد ابعادها ، وانفسى يجب ان
يلزم اي قانون توضيح ابعاده .
تطبيق القانون
على الاساتذة
وردا على سؤال حول اكتابة
تطبيق القوانين على اساتذة كبرى
العلوم الذين اضموا من اعطاء الدروس
قال الدكتور فرحات : ان الاساتذة
من المرفقين ، وحسب قانون الموظفين
قد نصت المادة ١٥ من المرسوم
الاشراعي رقم ١١٢ الصادر بتاريخ
١٢ - ٦ - ١٩٥٩ : يحظر على الموظف
ان يفرغ من العمل ، وان هذا العمل
يرتب عليه مسؤولية ينتج عنها عقوبات
وقفا لا تنس على الدفاتر ٥٤ وهه
من هذا القانون ، الى حد الفصل
من الخطة اذا تمت ايام الاضراب ١٥
يوما .
واضاف مستثالا : هل هذا هو
الحل المناسب للازمة في كلية العلوم ؟
بالطبع لا ، والمطلوب ايجاد حل . واذا
كان القانون هو السبيل الوحيد لحل
هذا لا بد من تهيئة ، ولكن ذلك سيؤدي
الى المزيد من التشعب والفوضى في
الكلية ، وتنتشر في النتيجة كاتمة
الاطراف .
وعاد الدكتور فرحات الى الازمة
العام الماضي في كلية التربية ، فقال :

وتطلب الشروع بتعديل عدة بنود في
القانون السابق بما يخص تاليف
المجلس الاداري وكفاءة المسؤولين
واشر القانون الجديد للطلاب مبداء
المشاركة بالجان التثقيفية في بعض
الاجادين ما عدا الجهاز التعليمي
الذي يسوي في بعض الاستشارات
الاجابية ، وصدر هذا المشروع ببروم
الاجابة ١٦ آذار ١٩٧٢ .
وبغية العميد فرحات في دراسته الى
هذا القانون ١٩٧٢ جاء نسخة من قانون
١٩٧٧ مع بعض التعديلات في سبيل
احفال المشاركة في ادارة الجامعة على
الصعيدين التعليمي والتثقيفي . وان
هذا القانون لم يحقق سوى المشاركة
في الامور الادارية . وانجل مجالات
اكثر حيوية ، كالشراكة في التدريس
وتوزيع المعارف .
وبغية العميد ريمون فرحات دراسته
بالنظر الى احياء المشاركة وضرورة
تطبيقها ودور المشاركة في توزيع
المعارف ، انما يركز على ضرورة حصر
مجالات اخرى بالاسادة (كالمختبرات ،
وتعيين الاساتذة) .

بيروت

بيروت عاصمة للعرب
وجريدتها صوت لكل العرب

كل يوم

٧ أيام في الأسبوع

ابتداء من الاثنين ٢٧ أيار



خلال اللقاء : أعضاء الحكومة في حوار مع مندوبية «التنوير»

الطلاب المهينون يستعدون للجولة الثانية لمواجهة قرار منعهم من تأدية الامتحانات



طلال درويش ، شوقي مشب ، جان النون

كتب وجدي قطار :
مع بداية هذا السبوع يبدأ طلاب
القطاع المهني تحركهم الفعلي لمواجهة
التعميم الذي وجهته المديرية العامة
للتعليم المهني والتقني لطلاب الكوافة
برفض طيات ترشيحهم للامتحانات
النهائية بجهة عدم اكمال ١٨٠٠ ساعة
عمل على مدى سنتين دراسيتين .
وكانت ازمة الامتحانات الطلاب
المهينين لهذا العام قد برزت مع صدور
قرار المديرية العامة للتعليم المهني
والتقني رقم ٢٥ تاريخ ٢٠ نيسان
١٩٧٤ بامتناع الطلاب المهينين من تأدية
الامتحانات . وكان قرار المديرية
الاساسي ومبدأها قيسيل امتحانات
نهاية العام بقبول وبنون الاخذ بمن
الاعتبار موافقة الوارد التي اصبحت
« اولى » من عدد الساعات الازمة
لاكمالها .
وفي اجزاء الاتحادات والروابط
الكلية في مقر رابطات الطلاب المهينين
بالكوافة وفي مقر اتحاد طلاب الجامعة
العربية في اواخر السبوع الماضي
تقرر انشاء اللجان الطلابية بمسند
تطبيق مثل هذه الاجراءات التي
سبوتها حيا الى شياع عام دراسي
كامل على حد غير قليل من الطلاب
المهينين .
مسؤولية
الاضراب
وتحدث جان النون رئيس رابطة
الطلاب المهينين بالكوافة عن الازمة
قائلا : ان المرسوم ٧٨٨٠ من المادة
المعترية منه والذي يحدد ١٨٠٠ ساعة
عمل للطلاب المهينين ليتمكن من تقديم
امتحانهم النهائية قد صدر في العام
١٩٧٢ ولكنه لم يطبق مرة واحدة منذ
ذلك التاريخ . والفعلية من تطبيقه
لذلك العام بطلاد قطع الطريق على
التفكير بقيام اي تحرك في السنوات
القبلة .
واضاف : لقد ارايت المديرية
العاملة للتعليم المهني والتقني ان
تحسنا ، بتطبيق يسمون المرسوم
الكوافة ، مسؤولية الاضراب ، وبالتالي
جميع خطوات التحرك التي اخذناها
هذا العام ، ولقنا بروتينا نصل
الى الطلاب ما زالا مؤمنين بها .
وتعرف حقيقة مطالبنا التي نطالب بها
من اجل راحتنا المهنية حتى يتمكن
الطلاب من اكمال الـ ١٨٠٠ ساعة
عمل .

اما لينا ايباس فقد رأت ان التحرك
كان فعلا وكان من اقوى وانفس
التحركات التي شهدتها الحركة الطلابية
رغم كل الظروف التي واجهته . وسم
تحقيق الطالب التي انطلق من اجلها
لا يعني فشله ، فالمطلب مستحق طالما
ان الطلاب ما زالوا مؤمنين بها .
واكتت لينا ان حقله الذي استمر
بعدة ٢٧ يوما هو حقله من سلسلة
تحركات مستهدفا الجامعة العربية
حتى تحقق كافة المطالب ، كما تأمل ان
يدعم تحرك الجامعة العربية تحرك
طلاب الجامعة اللبنانية مما يؤدي الى
تعزيز هذه الجامعة لنصل الى مركز
الجامعة الاولى في لبنان ، ويتم بذلك
الاستثناء من كافة الجامعات
والاساتذة الاجنبية .
خسارة كبيرة
واشارت مارينا شماس الى ان
التحرك لم يولد الى نتيجة ملموسة ،
الا انه اظهر قدرة الطلاب على
التمسك في سبيل تحقيق مطالبهم ،
وتفهمهم في تخطي الصعوبات والتحديات
بهما طعنت ، للوصول الى هدفهم .
وبالنسبة لتحرك طلاب الجامعة العربية
وقد اظهر مستوى من الوعي لدى الطلاب
في تفهمهم للمشاكل والاضاي التي
تواجههم على الصعيد الجامعي الوطني .
وقالت : وبالنسبة للشكل الذي
اتخذته اليه التحرك ، فلما لمست
بقننته به وبخطري انه اسوأ طريقة
يمكن ان ينتهي اليها مثل هذا التحرك ،
اذ انه ادى الى خسارة كبيرة للطرفين
المتنازعين ، والسبب في ذلك يعود الى
تصلب ادارة الجامعة وعدم تفهمها
للطلاب ولطالبهم ، وكان الاجدر بها ان
تقيم حوارا مائلا بينها وبين الطلاب
يؤدي الى فهم كل فريق لوجهة نظر الآخر
وبذلك ياتي الى حل ، ولو جزئي ، انما
يقال اقل من الجورة الى السلبية
التي لم ينتج عنها سوى الخسارة
التي سيحدها الطلاب والادارة معا .

وقالت الطالبة ميساء عبد الدائم :
لم يستطع التحرك انتزاع اي مطلب
من الطالب التي انطلق من اجلها
اتسا استعاض اياه استمراره رغم
عودة قسم من الطلاب الى الصفوف ،
اذ انه رغم القناعات بضرورة تحقيق
هذه المطالب منها كان القن ، ثم ان
العمدة الى الصفوف ما هي الا خطوة
واحدة مرحلة لعمادة تسمية الحركة
الطلابية وانتخاب مجلس طلبة جديد
بنايت الخطوات التي سار عليها
مجلس الطلبة الحالي .
واضافت : واهم نتيجة استمرت
التحرك ، والتي يمكن اعتبارها
لحظة نتيجة هي الفكرة التي ترسخت
عند الجميع بان الجامعة العربية هي
الخطى للحركات الوطنية والتحررية
في وجه الاستعمار ، وان الجامعة
العربية مستبلة الدور الذي لعبه
المستقبل في التحركات التحررية ، ان
يمكن من ناحية انطلاق هذه التحركات
منها ، فهي تخرج الماضين والقادة
الذين يولون القيادة .

تقليد وسام
الاستحقاق الصحي
لعدد من الاطباء
قد وزير الصحة السيد عثمان انفا
هتري ناخذ ، وهاشيك لكان وسام
الاستحقاق الصحي من الدرجة الاولى ،
بنسبة تقاعدهم ، ونظرا لخدمات
الكيرة التي قدموها للصحة العامة
وهذه الطب منذ ٢٠ سنة .

الحكومة الطلابية تحاكم نفسها تجربة فاشلة وتحتاج الى تغيير



نابيا عقيقي رئيسة الحكومة الطلابية ، ليلي دقا ، امان دلول

كتب نازلي جحا :
ملا من تجربة « الحكومة الطلابية »
في كلية بيروت الجامعة البغبي يقول
انها فاشلة وانها مجرد صورة لا اكثر ،
صاحبتها محدودة وجودها ضئيلة ،
والبعض يقول انها تجربة ناجحة .
في لقاء صريح مع رئيسة الحكومة
الطلابية ليلي دقا ، ليلي دقا ومن
اعضائها دار حوار حار حول هذه
التجربة ، وبمنا اجتمعت الازمة على
انها فاشلة . الاسئلة كانت
واضحة ومبينة ، والاجوبة كانت
كذلك ايضا ، ونظرا لثقل نقاش حاد بين
الرئيسة ووزرائها .
ما هو تقيمكم للفترة الماضية ؟
من غير الحكومة الطلابية ، وهل
اسطاعت هذه التجربة خلق روح
التغيير بين الحركة الطلابية داخل
كلية بيروت ؟
قالت ليلي دقا : وزيره الرشاد في
الحكومة الطلابية : هناك تغيير فكري
بين وضع الطلاب في السنة الماضية
والسنة الحالية ، فوعيهم الطلاب
تغير ، واهموا ويهتمون بآله يجب
عليهم متابعة نشاط الحكومة الطلابية .
ومهمهم الزائد ، جعلهم يتفكرون في
بعض الاجراءات ، وصالحياتهم
ايضا . وهذا ليس خطا فالتجارب
قبل الماضية اعطت ان تشكل لوائح
التفكير لدى بعض اليمين واليسار ،
كان خطا كبيرا ، لان اليمين واليسار
لا يوجد لهما نقاش في ساحة كلية
بيروت الجامعة . هذا العام ،
الاطراف المتنازعة وجدت بين وبين
داخل الكلية ، اليسار لم يمسح دورا
قائدا ، واليمين لم يمسح دورا ايضا ،
ولقد كان اعجز من ان ينقل آرائي
واراء الطلاب ، فكل واحدنا بعض
الطلاب والاطراف فاشلة ومطلوب
وتقومون بمبادرات احتلال لجان
ومداخل الكلية ...
اتهام
وتحدث امان دلول رئيسة الحكومة
قالت : لجان الاحتلال في كلية
بيروت الجامعة لم تحرك الا بالبحر
مجلس الطلبة في الجامعة العربية
ورفضه رئيس المجلس محمد بطرس
الذي منح لجان الاحتلال بالكلية
الامينة الصلحي في الجامعة العربية
مسكن طلاب الجامعة العربية ،
خافوا ان يؤدي تعليق الاضراب في
كلية بيروت الجامعة ، الى تفصيل
الاضراب ، فميدوا الى تحريك بعض
الطلاب ، الذين سوا انفسهم « لجان
احتلال » .
ليلى دقا : النخبي لم يكن
تجاوزوا او خطا من الجسم الطلابي
في كلية بيروت الجامعة ، بل جساء
نتيجة طبيعية لارادة الاقلية في
استمرار الاضراب .
اما ليلي دقا : الاقلية لم تكن
تريد الاستمرار رغم نتائج الاستفتاء
الذي اجريته حول استمرار الاضراب
والاحتلال ، فالتفكير في السبيل
فقر به مشروع استمرار الاحتلال ،
ما بين كاتيا لاحتلال استمرار التحرك ،
ان الحركة الطلابية في كلية بيروت
الجامعة ، اقترحت على اساس معين
والحكومة الطلابية ، انقلت تدريجيا
اخر ، فقررنا استئناف الدروس
بجدة ، كي لا تضع السنة الجامعة
على الطلاب ، وبالتالي لا يضعف
الانتماء الى الحزب ، في تحقيق
الامانة في الاختلاف .

اما ليلي دقا : الاقلية لم تكن
تريد الاستمرار رغم نتائج الاستفتاء
الذي اجريته حول استمرار الاضراب
والاحتلال ، فالتفكير في السبيل
فقر به مشروع استمرار الاحتلال ،
ما بين كاتيا لاحتلال استمرار التحرك ،
ان الحركة الطلابية في كلية بيروت
الجامعة ، اقترحت على اساس معين
والحكومة الطلابية ، انقلت تدريجيا
اخر ، فقررنا استئناف الدروس
بجدة ، كي لا تضع السنة الجامعة
على الطلاب ، وبالتالي لا يضعف
الانتماء الى الحزب ، في تحقيق
الامانة في الاختلاف .

اما ليلي دقا : الاقلية لم تكن
تريد الاستمرار رغم نتائج الاستفتاء
الذي اجريته حول استمرار الاضراب
والاحتلال ، فالتفكير في السبيل
فقر به مشروع استمرار الاحتلال ،
ما بين كاتيا لاحتلال استمرار التحرك ،
ان الحركة الطلابية في كلية بيروت
الجامعة ، اقترحت على اساس معين
والحكومة الطلابية ، انقلت تدريجيا
اخر ، فقررنا استئناف الدروس
بجدة ، كي لا تضع السنة الجامعة
على الطلاب ، وبالتالي لا يضعف
الانتماء الى الحزب ، في تحقيق
الامانة في الاختلاف .

اما ليلي دقا : الاقلية لم تكن
تريد الاستمرار رغم نتائج الاستفتاء
الذي اجريته حول استمرار الاضراب
والاحتلال ، فالتفكير في السبيل
فقر به مشروع استمرار الاحتلال ،
ما بين كاتيا لاحتلال استمرار التحرك ،
ان الحركة الطلابية في كلية بيروت
الجامعة ، اقترحت على اساس معين
والحكومة الطلابية ، انقلت تدريجيا
اخر ، فقررنا استئناف الدروس
بجدة ، كي لا تضع السنة الجامعة
على الطلاب ، وبالتالي لا يضعف
الانتماء الى الحزب ، في تحقيق
الامانة في الاختلاف .

اما ليلي دقا : الاقلية لم تكن
تريد الاستمرار رغم نتائج الاستفتاء
الذي اجريته حول استمرار الاضراب
والاحتلال ، فالتفكير في السبيل
فقر به مشروع استمرار الاحتلال ،
ما بين كاتيا لاحتلال استمرار التحرك ،
ان الحركة الطلابية في كلية بيروت
الجامعة ، اقترحت على اساس معين
والحكومة الطلابية ، انقلت تدريجيا
اخر ، فقررنا استئناف الدروس
بجدة ، كي لا تضع السنة الجامعة
على الطلاب ، وبالتالي لا يضعف
الانتماء الى الحزب ، في تحقيق
الامانة في الاختلاف .

اما ليلي دقا : الاقلية لم تكن
تريد الاستمرار رغم نتائج الاستفتاء
الذي اجريته حول استمرار الاضراب
والاحتلال ، فالتفكير في السبيل
فقر به مشروع استمرار الاحتلال ،
ما بين كاتيا لاحتلال استمرار التحرك ،
ان الحركة الطلابية في كلية بيروت
الجامعة ، اقترحت على اساس معين
والحكومة الطلابية ، انقلت تدريجيا
اخر ، فقررنا استئناف الدروس
بجدة ، كي لا تضع السنة الجامعة
على الطلاب ، وبالتالي لا يضعف
الانتماء الى الحزب ، في تحقيق
الامانة في الاختلاف .

الذهب
المالية
ملاط
بروت

من يخلص الوزير من لسان العميد؟



■ العميد ريمون اده ■

وصلت مع العميد ريمون اده الى الـ ٩٩ . وقد بين البجعة الأخيرة يقول
وزير الكتلة الوطنية : « شرف . ابقاش بدها » ، ثم بهاجم بكل الاسلحة التي
يحتفظ بها ويتقن استعمالها في جميع الحالات .

والعميد ، في اي حلة كان ، معارضا ام مواليا ام بين بين ، يبقى صديقا
للمصحفة وللصحافيين . خصوصا اذا كانت القضية تتعلق بالحرية . ويظهر
ذلك من موقفه خلال هذه المرحلة التي تواجه فيها الصحافة معركة مع الحكومة
بسبب محاولة السيطرة على الاعلانات ، وهي معركة ، بالنسبة للصحافة ، لا
تتمثل عن قضية الحرية التي هي اساس الصحافة وحرير وجودها .

وقد يخطئ العميد في امور كثيرة - واي سبيل لا يخطئ - ولكنه مع
الصحافة لا يخطئ ابدا . لانه مع حرينا .. وهذا يكفي .

وقد لا توفقه الصحف احيانا فيقول بعضها عليه ، ولكنه يتقبل الهجوم
بصبر رطب شرط ان يكون بلسان غير جارح . وهو ، اي العميد ، كثيرا ما
يجرح ، ولكن دون اسلحة الدماء ، كما يقال .

والكر خطا يقع فيه خصومه يكون عندما يردون على « لاعتاه » بلفظ
يفسرون المعركة معه بينما هو يضحك .

حصل ذلك عندما سبى وزير الاعلام « ابو الفهم » فرد عليه الوزير ووصفه
بقوله « مهرج » ، وكرر ذلك عدة مرات في تصريح طويل خرج به عن الموضوع .

لقد اخطأ الوزير . بل دخل في « ورطة » . اذ من يخلصه بعد الان من
لسان العميد ؟!



■ صورة الى العالم ■

ثورة اخرى .. الى الخارج



■ الثورة تطلع من تحت الانتفاضة ■

حبل طويل من الدم والدمار .
وحبل طويل من الاطفال المهشمين .

وحبل اطول من الرجال والنساء والمجانق والحق والمعلم .
منذ ثلاثين سنة والعالم يقرأ ويتفرج على الكفاح الفلسطيني ، وسيفعل

يقرا ويتفرج وحيانا يتألم .
لم تعد الثورة تسبح بالدم . قد مضى زمن العطش والشفقة على الارض

التي اغصنت وعلى الشعب الذي تشرد .
صارنا المسألة قضية كبرى في العزم وتصنع البطولات . تصنع التاريخ

الحديث لهذا العالم البشع .
ولم تعد تعرف من اين يبدأ هذا التاريخ لانه صار ملحمة متواصلة

الفتول ، عبيقة الجذور .
فإذا اغارت الطائرات والمدمرات على مخيم فلسطيني ومبرمت بيوتهم

واطفاله تنقل لتقول الكلمات ذاتها ، واقراما : الفخر مستمر .
ولكن الكلمة الاقوى هي : الثورة اقوى .

كلمات تولد من بعيد . والمخيمات ليست بحاجة اليها لانها هي المخيمات
التي تعلمنا معنى الثورة ومعنى الموت .

فكله هي قرى الحدود التي صارت ايضا مخيمات .
وكل من حاولنا مرة ان نقرب من بعيد وندخل تلك القرى والمخيمات

وننتظر الغارات ؟
هل حاولنا ان نحدث اصحابنا امام مشهد اب يرغم بين يديه طفلهم

المهشمة من تحت التراب ؟
لننظر الى الصورة . لننتظر جيدا وطويلا حتى نفي . يجب ان نفي .

خالينا ليس دائما ضيفا .
لنمشي ، ولو بالصورة ، المسألة الخالدة عنوان تاريخ هذا العصر ووجه

هذا العالم البشع .
لقد ذهبوا الى المخيمات . مشوا بين حطابهم والنقرا برجلها ، وراوا

اثار شهدائها وتكدوا من جديد اية ثورة هذه الثورة التي تجعل شهداءها
وتنمى في دريها الويليل .

وعادوا ليبحثوا السمود والبطولة .
وماذا بعد ؟

غارات اخرى وضحايا اخرون ، وصور اطفال وانتفاضة ، ثم علم وخبر
لجلى الامن .

الطليحيون عرفوا طريقهم فسلكوها وهم لا يلتفتون الى الورد . كلما
سقط منهم رجل او طفل صارت الثورة اقوى .

هذا امر مفروغ منه . ولكن ماذا عن العرب ، كل العرب ، الذين
يقتلون منهم والذين يخطون او يتكلمون ؟

الى متى يمكن ان يسبح الصبح العربي بدمع اطفال الفلسطينيين ؟
البيت هناك وسيلة مساعدة ، ولو خطافية ؟

اننا لا نتوقف عند المساعدات المالية ، مهما بلغت ارقام الملايين .
هل من الصعب ان نلعب وفرد عربية الى العالم كله حاملة اليه صور

اطفال الفلسطينيين ؟
هذه الوسيلة ان تحمي اطفال فلسطين من « الفاتكوم » الاسرائيلية وقابل

« التايام » ، ولكنها تساعد على حماية الثورة من « تايام » آخر
هو « تايام » الكلب الاسرائيلي على العالم .

بعضنا في لبنان يقول دائما ان دورنا في قضية فلسطين هو كوننا منبرا
لهذه القضية غامدا لا ننتقل هذا المنبر الى الخارج ؟

عندنا مئات الخطباء بجميع اللغات . وعندنا جاليات منتشرة في كل
اتحاد الدنيا . وعندنا امكانيات الاتصال بكل اللغات والاتجاهات .

قد نتقنا التناقضات فهل يصعب على الدول العربية الفنية لبلينا ؟
بل هل يصعب على هذه الدول ان تؤمن ثقافت وفرد عربية نعم رجالا

بارزون ليقروا في العالم ويضعوا امامه ملحمة اطفال فلسطين ؟
ان هؤلاء الاطفال لا يظلمون الشفقة ولا يبردون اثاره العطف .

مرة اخرى : زمن اثاره الشفقة والعطف قد مضى .
الآن زمن اخلا العالم في صورة الثورة .

واطفال فلسطين يشكلون احد ابرز معالم هذه الصورة .
فمن اين تأتي المبادرة الى ثورة عربية اعلامية في الخارج ؟

فكل لنا ، نحن اللبنانيين ، هذه المبادرة . ولكن غير رسمية .
ان للثورة انصارا في كل القطاعات وفي كل المدن . وهناك احزاب

ومنهيات قادرة على بحث الفكرة .
فهل نطلق الصوت لنسمع الصدى ؟

ماذا يتبعنا .. ماذا تنتظر ؟

لماذا احمد بهاء الدين ؟



■ احمد بهاء الدين ■

عندما عين الرئيس عبد الناصر الاستاذ محمد حسين هيك
وزيرا للاعلام ابدى هيك امنية واحدة هي ان يبقى رئيسا
لتحرير « الاهرام » . وعندما تمنى قبول استقالته من منصبه
الوزاري فلكي يكون رئيس تحرير « الاهرام » فقط .

وقد أصبحت رئاسة تحرير هذه الصحيفة قضية مصرية
وعربية . لان « الاهرام » بمثابة نافذة سياسية من خلالها
يتطلع العالم الخارجي الى مصر لكي يعرف كيف تفكر
بالضبط .

ولذلك فان تعيين رئيس تحرير جديد « للاهرام » يعتبر حدثا
له مقومات واعتبارات اكثر من صحافية . ومن هنا معنى
تعيين الاستاذ احمد بهاء الدين .

واذا كان بهاء الدين غنيا عن التعريف كصحافي وكاتب فان
الجانب الاخر من شخصيته هو الاساس ، انه الصدق والعلم
والخلق والثبات في الموقف .

وقد عانى احمد بهاء الدين الكثير من المتاعب والمصاعب
في طريقه بسبب هذه الميزات ، ولكنه كان دائما هادئا واضحا
وقويا وظل محبوبا ومحترما في النطاق المصري ، وفي النطاق
العربي . وهذا ما جعله رئيسا لاتحاد الصحافيين العرب منذ
١٩٦٨ ولا يزال .

ورغم صغر سنه نسبيا (من مواليد ١٩٢٧) فهو احد
اساتذة التقني السياسي التقني لجليل كبير في مصر والعالم
العربي .

والآن يختاره الرئيس السادات لرئاسة تحرير « الاهرام »
فيجد نفسه مع الأسرة التي يعايشها منذ ثلاث سنوات في مرحلة
صعبة ، واصعب ما فيها تجديد « الاهرام » دون ان يظهر
عليها انها تتجدد .

« فلاهرام » مثل الاثر التاريخي يمكن صقل بعض جوانبه
ولكن لا يمكن مس شكله .

الا انه ليس من الصعب على احمد بهاء الدين ان يفعل ما
يفكر . وتفكره تعبير عن اصالة ثورة ٢٣ تموز (يوليو) .

عزت صافي

الرئيس الفرنسي الرياضي يدخل الايليزيه .. ركضا



■ الرئيس الرياضي جيسكار ديستان ■

تشهد باريس اليوم احتفالا فريدا من نوعه في تاريخ تصويب رؤساء الجمهورية
الفرنسية .

فلترئيس الجديد جيسكار ديستان يريد ان يبدأ فوراً بلقائه بروعه للفرنسيين .
لقد قال لهم انه سيسيء في الشارع كأي واحد منهم .

ووفق البرنامج الذي اذيع قبل ايام والخص بالوصول ديستان الى قصر
« الايليزيه » ستجتمع جوامع من سكان باريس ومن السياح في ساحة
« الكونكورد » قبل ظهر اليوم لترى الرئيس جيسكار عندما يصل بسيارته
« الميتران » السوداء وهو يقودها كأي فرنسي ذاهب الى عمله .

ولكنه سيرك السيرة لسائق يقظته لم يبدأ رحلة الـ ٢٠٠ متر التي
« الايليزيه » سيرا على قدميه .

وطبعاً ان يشي وحده . بل سرافقه الفرنسيون وهم يهتفون « جيسكار
رئيس حقيقي » وهو الشعار الذي وضعه تحت صورته اثناء حملته الانتخابية .

ويعد ان يقف رئيسا ، السيد روجيه فرى رئيس المجلس الدستوري الاعلى
في فرنسا يلبغ الرئيس ديستان رحلته سيرا على القدمين الى ساحة « شامبيل
ديبول » (الاتوال) حيث توس النصر ليوثق الشعلة فوق قبر الجندي المجهول .

وطول المسافة بين « الكونكورد » و« الاتوال » عبر شارع الشانزليزيه اكثر
من ألف متر سيشهيا الرئيس الرياضي ، وهو من هواة المشي والركض .

شيء وحيد سيروج الفرنسيين اليوم ، خصوصا الذين صوتوا لخصمه
ميتران ، وهو ان الرئيس ديستان طلب تعطيل المدارس ليشترك التلاميذ في
فرحة وصول الرئيس الجديد الى « الايليزيه » لذلك لم يقرر هؤلاء من وصفه
بـ « الكيبانجي » .

ذلك ان الفرنسيين عندما شغل وبشكله بقاء اولادهم في البيوت مشكلة .
ولكن لا شك فانزلة سكانون بيسوطن .



■ الرئيس كرامي ضاحكا وسط الحكومة . من اليسار الوزراء : توفيق عسك ، الرئيس الصلح ، كاسم الخليل ، الفير مغير ، فؤاد لمن ■

لوكان كرامي رئيساً لهذه الحكومة !

رايه فيها مسبارا .

ومع ان وزراء حكومة نتي بك مطمئنون الى بقائهم بجلته
الا ان تعليقات الائتدي تجعلهم يحسون حسدا للمستقبل .
فمن يدري . قد تستقبل هذه الحكومة خلال ايام او خلال
اسباع ويدي الرئيس كرامي لتشكيل حكومة جديدة . ولذلك
يجد الوزراء انفسهم مدعوين للاستنجاع معه ، ولو شكلا ..

ويشعر كرامي احيانا بان الوزراء يجاملونه . كان يقول له
احدهم : نحن بخاطرك يا دولة الرئيس ، فيجب بكل هذه
أولا - اوعى يسمك نتي بك . ثانيا : اننا ما نرى في
هذا العهد .

ويلاحظ ان نتي بك يتجنب الاصطدام بكرامي . بل يتجنب
ان يشره ولو بكنة بسيطة - لانه - اي كرامي - يحطم الفرصة
ليبدأ بتسريح الحكومة بدقة وتصيل تشكيل حكومتها الـ ٢٢
ثم يشمل المديرين والمستشارين ..

وقد سأل أحد الوزراء منذ ايام : لو كانت رئيسا لهذه
الحكومة ماذا كنت تفعل ؟

ويدون تفكير اجاب كرامي : كنت لستقبل امرا .

ولم يكنف الوزير بالجواب الذي يلحه وعلا سعال .

ولو طلب اليك اعادة تشكيل الحكومة فمع من تتعاون منا ؟

وهنا عكر الرئيس كرامي قليلا ، وقال : لم تجي .

وشعر الوزير بأنه اخرج كرامي عملا نديك بالسؤال والى
على الجواب - فقتل الرئيس كرامي :

يا اخي ليش مشغول بك . لو قمتا يمشي في الشارع



■ كينجر وسط مجموعة من الصحافيين ■

القميص يقول انه سيذهب الى دمشق ليعرض اكلرا جديدة وسيمود غدا . ونحن
نسمع ونسجل ونصور ، واجباتا يور بيتنا داخل الطائرة ويعول ان يفسنا في
جو تطورات يهينه .

وقيل له : الا يمكن الاتكاء بالتمريجات والصور الاولى للدكتور كينجر
باعتبار انها متكر كل يوم ؟

اجاب : ولكن يا صديقي يصعد ان يشر رطة عنه ، وهذا هو الجديد في
مهنته .

وقيل ان بني الصحافي الاتركي وصفه لحالته مع كينجر وقد المسؤول
عن المجوعة الصحافية في بيو الفندق وقال : الدكتور عزري خرج من الاجتماع
وتوجه الى المطار .

فهب الصحافيون وحملوا الاتهم وركضوا الى الخارج ليلحقوا بالعزري عزري !

عندما يغير العزير هزري ربطة عنقه !

يوم الاربعاء الماضي توقفت عدة سيارات امام فندق « اميه الجديد » في
دمشق . ويكاد تنزع ركابها الابواب ليخرجوا .

وعندما وقوا على الرصيف انقوا يدخلون الى الفندق بيده وكنهم ملحدون
من رحلة سحر على الاقدام طولها ملة كيلومتر .

كلوا يحملون الاتهم الكنايتة و« الكلبيرات » والميكروفونات والآت التسجيل .
هؤلاء كلوا رفاق الدكتور عزري كينجر في رحلته المتوكية بين دمشق

والقمص . اي الصحافيين الاتركيين الذين اختارهم وزير الخارجية الامريكية
الى القيام باصعب نزعة في منطقة الشرق الاوسط .

ومثل جماعات « الاوتوستوب » وقصوا احوالهم في بيو الفندق وتمدوا على
القامد . ولم تكن تتصهم التقاليد الامريكية ليعضوا اقدامهم امام وجوه بعضهم
البعض .

وسأل احدهم : ماذا تمنى الان ؟

قال : انني اولا ان ينام العزير هزري الليلة هنا في دمشق لتخلص من
المودة معه الى القس ، وانتي تلقا ان بني مهنة غدا باي شكل حتى
انفلس من طاقته . هل تعلم انني لم ار دمشق بعد وذلك لم ار القس ، وقد
مضى علي في المنطقة اكثر من اسبوعين ؟

وسأل الصحافي الاتركي الذي كان يتكلم وهو يحاول ان يفتح عينيه : وماذا
تعملون وانتم تروحون وتجيئون معه ؟

قال : كما ترى في دمشق يقول انه حق بعض التهم وسيمود غدا ، وغني
قال : كما ترى في دمشق يقول انه حق بعض التهم وسيمود غدا ، وغني

واستمرت الحملات على ضراوتها السابقة . ومن هنا وجدت ان لقادات

أخرى في هذا الجور لا تجدي ، وبها
من الظفر هذا ما يمكن أن نؤذي
إليه من نلقح

الحمولات

في صحف بيروت

وهي بعد عودتنا وجدت أن الحملات
في نفس الحملات ، بل أنها تتصاعد ،
تعد ستحت صحت صحف لبنيا بعضي
الزوت ، ولكن تحدث صحتكم نسي
بصوت التي أعرف والكل يعرفون أنها
تصور بأموالكم ، وتصرف بنوجيها
بجزئكم التي ربما كان فيها من يرد في
تصميم الأمور بيننا ، ولكنها تبقى في
التباهية بسوليولكم

وأذا كانت تعليقات بنشارة تكلية في
صفتنا تترككم ، فكيف يقاس هذا
إلى الحملات اليومية المكثفة ضدنا
بكيف استطع منع أي تعليق لأي كاتب
مصري ، وهو يرى هذه الحملات التي
تشرع بيلاده ونشالها وتستقبل كثيرين
من الذين كان دأبهم معاداة مصر في كل
الوقا

أنتي حتى الآن لم تدخل هذه المعركة
ولم تفعل على الأقل ما فلتقومه بسرعة
حين كان ركنك على مقال نشر في القاهرة
عنه انكسار الحملات اللبنانية في
مصر ، الأمر الذي حرصنا على عدم
مقابلته بأي إجراء

ولكننا سوف نكون مطالبين من شعبنا
في مصر ذات يوم ، لو استمرت الأمور
في هذه الحال ، أن نشرع من وقتنا
علا ونوضح الأمور من وجهة نظرنا
والعلم لكل

وهل يمكن أن نستكت أكثر من ذلك
وقد وصلت الحملات المشوية على
مصر إلى إبعاد لا وصف لها إلا أنها
تأمر

أنا تعرفت لأملا في أن نستقون من
أموال في بيروت في غير بيروت ، هي
بالد تعرفنا وهي عريضة ، سواء الأموال
لدي تعرفنا للصحف أو للحملات
سياسية معينة ، مع تحريضها جميعا

على مهاجمة مصر وإجراج بسببها
وقائما ونسبها .
كما تعرف نلما الاتصالات التي
حدثت في داخل مصر نفسها مع فئوس
طلابية . وجميعات دينية ء وهرف
أموال وطبع منشورات بسندقة نفس
تلك الفلبات .
وقد رأيت كيف ان التهم الاول في
قضية المنرة الفنية المسكوة اعترف
بانه على الاقل قد نلر بلحدث سمها

من العقيد ، بينهم فيها مصر بالعمل على
تصفية القضية الفلسطينية ويطلب
بضرورة منع هذا بأي شكل . ولذا
نبحث عن الالة واحديث العقيد
المتنوعة تصل هذه المعنى . فهو
لم يتخرج ان نبحث في باريس في
قلب أوروبا ، وبعد أقل من شهر
واحد من وقف إطلاق النار ونساء
شهادتنا لم تجف بعد ، لم يتخرج من

ماذا بقي
من ثورتكم؟

2nd Week

THE KEY

سینا دنیہ
فیہ المقامات الخمس
مکمل بالحررہ

العلماء
Foot
Ingo
Foot

KELLY
BLANC

10

الرياضة والادب يستقبل فريق اتحاد شبيبة الثورة فيها جمعة معظم الفترات ويتبادل معه من دون اهداف

أحمد ناجي ، محمود برداني ، محمود صوفي وإبراهيم اورثي ، حضر المباراة حوالي ثلاثة آلاف متفرج وبلغ دخلها ألف ليرة قهبطا فريق الرياضة والادب بكتلتها التي الفريق الضيف .

انترأخت يفوز على منتخب الزمالك والاسماعيلي ٢-٥ بالكرة

الذي سيطر على الكرة طوال الشوط الاول وربع الساعة الاخير من الشوط الثاني وقدم عرضا فنيا ممتازا للكرة الحديثة التي استحوذت على قلوب المشاهدين وكان في امكانه ان يخرج تقاربا بعد اخر من الاهداف ولكنه لم ينجح الى اللعب الاستعراضية ليرفضي الجمهور الذي اقبل على المباراة خاصة وان هذه اول مباراة تجري بالقاهرة بعد استئناف العلاقات الرياضية بين البلدين . وهذه هي اول مباراة يلعبها الفريق الاتحادي بصر وكان قد وصل القاهرة بدعوة من الاتحاد المصري لكرة القدم ليلعب ثلاث مباريات وقدمت الحكومة الاتحادية المساعدة من جانبها في تدعيم العلاقات الرياضية حيث منح الفريق الاتحادي مبلغ ٢٠ ألف دولار مقابل ليه هذه المباريات . وسيلعب الفريق الاتحادي مباراته الثانية مع منتخب الزمالك والاسماعيلي ايضا يوم الجمعة القادم باستاد القاهرة ثم يلعب مباراته الثالثة والاربعاء مع منتخب الزمالك والاولي ببجدة المنور يوم ٢ حزيران القادم .

هولندا تسحق الارجننتين باربع اصابات مقابل واحدة

في نطاق استعدادها لدورة كأس العالم لكرة القدم التي تنطلق بعد سبعة عشر يوما في ميونخ بألمانيا الغربية سجلت هولندا امس نتيجة كبيرة اكدت مدى تفوقها الرياضي بان تلعب دورا بارزا خلال هذه الدورة . فقد استقبلت على ارضها منتخب الارجننتين الذي ياتي استعدادا هو الآخر لنسب الدورة والاحتف به هزيمة كبيرة عندما فازت عليه بربع اصابات مقابل واحدة وبمعدل كاتبت خمسة عشر هدفا في الشوط الاول بتهديف هائل .

الكرة والاستقرار !

كانوا مجموعة من لاعبي الكرة ، وفتحات بنفائس من اوضاعهم ويتجاهلون بآبور اللعبة . الساتل الكورسات وبادوا بمرحون من اقواله خال رطلهم عندها اكد ادمهم ان الكرة في الخارج تنطلق بسرعة الطائرات بينما هي عندنا تسي بطء السلحفاة ان لم تكن تتراجع على الخلف .

شبابو .. وصاحب الشعر الطويل !

الشبابي يعرفه الكثيرون عن عبد الرحمن شبارو انه حارس ملاق ، ولكن الذي لا يعرفه عنه الا القليل ، فهو انه صاحب نقة ولا الطائرات .

المشاهدين

من طرائفه الاخيرة انه وقف راقب المشاهدين في احدى بطولات المساب التي عندما صرخ فجأة وراهم بان احد اللاعبين - وأشار اليه - سياتي في المرمى .

تصويب

في عمالة " من المرمى " من عسدد ابي ، وقع خطأ طبيدي ادى الى عكس القصد منه بكلمة .

فرجينيا الاوسترالية تفوز على جولي الانكليزية

في نهائي دورة " روثان " للسيدات بكرة الصرب في بريطانيا ، فازت الاوسترالية " فرجينيا وايلد " على الانكليزية " جولي هولان " بجموعتين مقابل واحدة كانت نتائجها الفنية على التوالي ٦ - ١ ، ٦ - ٢ ، ٦ - ١ .

فريق النجمة يسجل انتصارا جديدا ويفوز على الوحدة الدمشقي ١-٢ صفر الصفاء يهزم التضامن ٢-٢ صفر بعد فاصل من التعقيد الكروي



عبد بركات يمد الكرة فيفضنه ويشاركه عز الدين يعقوب بينما محمود شاتل على اليسار واحد كثرلو على اليمين

فريق النجمة يسجل انتصارا جديدا ويفوز على الوحدة الدمشقي ١-٢ صفر الصفاء يهزم التضامن ٢-٢ صفر بعد فاصل من التعقيد الكروي

والتي خلف المهاجمين وطبقا بذلك طريقة (٢-٢) ، يفهمها الصحيح واستطاع حاطوم ربط خطي الدفاع والهجوم بعبوته في تلك ابراهيم الفقيه . تحرك عز الدين ومحمود شاتل (يميني) في الجناح امام المهاجمين الذين يبرز منهم الجناح الامير القاشي يوسف القوزي الذي لعب محل جمال الخطيب في الشوط الثاني . فهدى النجمة مروان والي تحركا خلف المهاجمين في الشوط الثاني من اداء من غايية الفريق وخضروته . يبرز حبيب ونهاد بسمية التقاضي والتعقيد . وتظهر في الجناح من الكرات الخفزة . رياض براد حارس النجمة لم يفتقر الى نهاية المباراة حيث صد تفتين لدايز خراط .

فريق الوحدة الدمشقي لم يهزم

بطريقة (٢-٢) ، واعتمد على فهدى النجمة محمود السوي الذي لعب محل جمال الخطيب في الشوط الثاني . فهدى النجمة مروان والي تحركا خلف المهاجمين في الشوط الثاني من اداء من غايية الفريق وخضروته . يبرز حبيب ونهاد بسمية التقاضي والتعقيد . وتظهر في الجناح من الكرات الخفزة . رياض براد حارس النجمة لم يفتقر الى نهاية المباراة حيث صد تفتين لدايز خراط .

فريق الوحدة الدمشقي لم يهزم

بطريقة (٢-٢) ، واعتمد على فهدى النجمة محمود السوي الذي لعب محل جمال الخطيب في الشوط الثاني . فهدى النجمة مروان والي تحركا خلف المهاجمين في الشوط الثاني من اداء من غايية الفريق وخضروته . يبرز حبيب ونهاد بسمية التقاضي والتعقيد . وتظهر في الجناح من الكرات الخفزة . رياض براد حارس النجمة لم يفتقر الى نهاية المباراة حيث صد تفتين لدايز خراط .

فريق الوحدة الدمشقي لم يهزم

بطريقة (٢-٢) ، واعتمد على فهدى النجمة محمود السوي الذي لعب محل جمال الخطيب في الشوط الثاني . فهدى النجمة مروان والي تحركا خلف المهاجمين في الشوط الثاني من اداء من غايية الفريق وخضروته . يبرز حبيب ونهاد بسمية التقاضي والتعقيد . وتظهر في الجناح من الكرات الخفزة . رياض براد حارس النجمة لم يفتقر الى نهاية المباراة حيث صد تفتين لدايز خراط .

فريق الوحدة الدمشقي لم يهزم

بطريقة (٢-٢) ، واعتمد على فهدى النجمة محمود السوي الذي لعب محل جمال الخطيب في الشوط الثاني . فهدى النجمة مروان والي تحركا خلف المهاجمين في الشوط الثاني من اداء من غايية الفريق وخضروته . يبرز حبيب ونهاد بسمية التقاضي والتعقيد . وتظهر في الجناح من الكرات الخفزة . رياض براد حارس النجمة لم يفتقر الى نهاية المباراة حيث صد تفتين لدايز خراط .

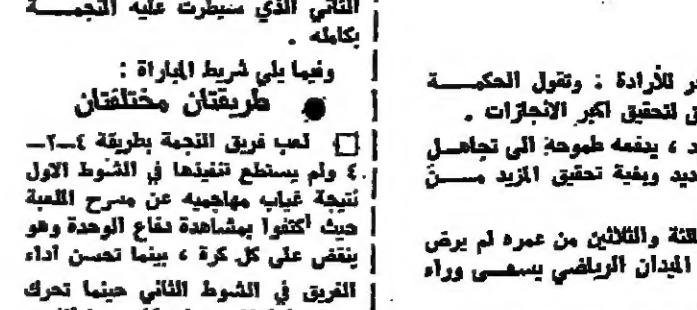
فريق الوحدة الدمشقي لم يهزم

بطريقة (٢-٢) ، واعتمد على فهدى النجمة محمود السوي الذي لعب محل جمال الخطيب في الشوط الثاني . فهدى النجمة مروان والي تحركا خلف المهاجمين في الشوط الثاني من اداء من غايية الفريق وخضروته . يبرز حبيب ونهاد بسمية التقاضي والتعقيد . وتظهر في الجناح من الكرات الخفزة . رياض براد حارس النجمة لم يفتقر الى نهاية المباراة حيث صد تفتين لدايز خراط .

فريق الوحدة الدمشقي لم يهزم

بطريقة (٢-٢) ، واعتمد على فهدى النجمة محمود السوي الذي لعب محل جمال الخطيب في الشوط الثاني . فهدى النجمة مروان والي تحركا خلف المهاجمين في الشوط الثاني من اداء من غايية الفريق وخضروته . يبرز حبيب ونهاد بسمية التقاضي والتعقيد . وتظهر في الجناح من الكرات الخفزة . رياض براد حارس النجمة لم يفتقر الى نهاية المباراة حيث صد تفتين لدايز خراط .

فريق النجمة يسجل انتصارا جديدا ويفوز على الوحدة الدمشقي ١-٢ صفر الصفاء يهزم التضامن ٢-٢ صفر بعد فاصل من التعقيد الكروي



عبد بركات يمد الكرة فيفضنه ويشاركه عز الدين يعقوب بينما محمود شاتل على اليسار واحد كثرلو على اليمين

فريق النجمة يسجل انتصارا جديدا ويفوز على الوحدة الدمشقي ١-٢ صفر الصفاء يهزم التضامن ٢-٢ صفر بعد فاصل من التعقيد الكروي

والتي خلف المهاجمين وطبقا بذلك طريقة (٢-٢) ، يفهمها الصحيح واستطاع حاطوم ربط خطي الدفاع والهجوم بعبوته في تلك ابراهيم الفقيه . تحرك عز الدين ومحمود شاتل (يميني) في الجناح امام المهاجمين الذين يبرز منهم الجناح الامير القاشي يوسف القوزي الذي لعب محل جمال الخطيب في الشوط الثاني . فهدى النجمة مروان والي تحركا خلف المهاجمين في الشوط الثاني من اداء من غايية الفريق وخضروته . يبرز حبيب ونهاد بسمية التقاضي والتعقيد . وتظهر في الجناح من الكرات الخفزة . رياض براد حارس النجمة لم يفتقر الى نهاية المباراة حيث صد تفتين لدايز خراط .

فريق الوحدة الدمشقي لم يهزم

بطريقة (٢-٢) ، واعتمد على فهدى النجمة محمود السوي الذي لعب محل جمال الخطيب في الشوط الثاني . فهدى النجمة مروان والي تحركا خلف المهاجمين في الشوط الثاني من اداء من غايية الفريق وخضروته . يبرز حبيب ونهاد بسمية التقاضي والتعقيد . وتظهر في الجناح من الكرات الخفزة . رياض براد حارس النجمة لم يفتقر الى نهاية المباراة حيث صد تفتين لدايز خراط .

فريق الوحدة الدمشقي لم يهزم

بطريقة (٢-٢) ، واعتمد على فهدى النجمة محمود السوي الذي لعب محل جمال الخطيب في الشوط الثاني . فهدى النجمة مروان والي تحركا خلف المهاجمين في الشوط الثاني من اداء من غايية الفريق وخضروته . يبرز حبيب ونهاد بسمية التقاضي والتعقيد . وتظهر في الجناح من الكرات الخفزة . رياض براد حارس النجمة لم يفتقر الى نهاية المباراة حيث صد تفتين لدايز خراط .

فريق الوحدة الدمشقي لم يهزم

بطريقة (٢-٢) ، واعتمد على فهدى النجمة محمود السوي الذي لعب محل جمال الخطيب في الشوط الثاني . فهدى النجمة مروان والي تحركا خلف المهاجمين في الشوط الثاني من اداء من غايية الفريق وخضروته . يبرز حبيب ونهاد بسمية التقاضي والتعقيد . وتظهر في الجناح من الكرات الخفزة . رياض براد حارس النجمة لم يفتقر الى نهاية المباراة حيث صد تفتين لدايز خراط .

فريق الوحدة الدمشقي لم يهزم

بطريقة (٢-٢) ، واعتمد على فهدى النجمة محمود السوي الذي لعب محل جمال الخطيب في الشوط الثاني . فهدى النجمة مروان والي تحركا خلف المهاجمين في الشوط الثاني من اداء من غايية الفريق وخضروته . يبرز حبيب ونهاد بسمية التقاضي والتعقيد . وتظهر في الجناح من الكرات الخفزة . رياض براد حارس النجمة لم يفتقر الى نهاية المباراة حيث صد تفتين لدايز خراط .

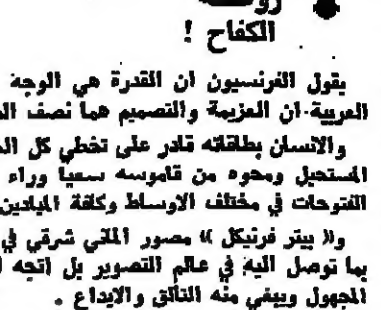
فريق الوحدة الدمشقي لم يهزم

بطريقة (٢-٢) ، واعتمد على فهدى النجمة محمود السوي الذي لعب محل جمال الخطيب في الشوط الثاني . فهدى النجمة مروان والي تحركا خلف المهاجمين في الشوط الثاني من اداء من غايية الفريق وخضروته . يبرز حبيب ونهاد بسمية التقاضي والتعقيد . وتظهر في الجناح من الكرات الخفزة . رياض براد حارس النجمة لم يفتقر الى نهاية المباراة حيث صد تفتين لدايز خراط .

فريق الوحدة الدمشقي لم يهزم

بطريقة (٢-٢) ، واعتمد على فهدى النجمة محمود السوي الذي لعب محل جمال الخطيب في الشوط الثاني . فهدى النجمة مروان والي تحركا خلف المهاجمين في الشوط الثاني من اداء من غايية الفريق وخضروته . يبرز حبيب ونهاد بسمية التقاضي والتعقيد . وتظهر في الجناح من الكرات الخفزة . رياض براد حارس النجمة لم يفتقر الى نهاية المباراة حيث صد تفتين لدايز خراط .

فريق النجمة يسجل انتصارا جديدا ويفوز على الوحدة الدمشقي ١-٢ صفر الصفاء يهزم التضامن ٢-٢ صفر بعد فاصل من التعقيد الكروي



عبد بركات يمد الكرة فيفضنه ويشاركه عز الدين يعقوب بينما محمود شاتل على اليسار واحد كثرلو على اليمين

فريق النجمة يسجل انتصارا جديدا ويفوز على الوحدة الدمشقي ١-٢ صفر الصفاء يهزم التضامن ٢-٢ صفر بعد فاصل من التعقيد الكروي

والتي خلف المهاجمين وطبقا بذلك طريقة (٢-٢) ، يفهمها الصحيح واستطاع حاطوم ربط خطي الدفاع والهجوم بعبوته في تلك ابراهيم الفقيه . تحرك عز الدين ومحمود شاتل (يميني) في الجناح امام المهاجمين الذين يبرز منهم الجناح الامير القاشي يوسف القوزي الذي لعب محل جمال الخطيب في الشوط الثاني . فهدى النجمة مروان والي تحركا خلف المهاجمين في الشوط الثاني من اداء من غايية الفريق وخضروته . يبرز حبيب ونهاد بسمية التقاضي والتعقيد . وتظهر في الجناح من الكرات الخفزة . رياض براد حارس النجمة لم يفتقر الى نهاية المباراة حيث صد تفتين لدايز خراط .

فريق الوحدة الدمشقي لم يهزم

بطريقة (٢-٢) ، واعتمد على فهدى النجمة محمود السوي الذي لعب محل جمال الخطيب في الشوط الثاني . فهدى النجمة مروان والي تحركا خلف المهاجمين في الشوط الثاني من اداء من غايية الفريق وخضروته . يبرز حبيب ونهاد بسمية التقاضي والتعقيد . وتظهر في الجناح من الكرات الخفزة . رياض براد حارس النجمة لم يفتقر الى نهاية المباراة حيث صد تفتين لدايز خراط .

فريق الوحدة الدمشقي لم يهزم

بطريقة (٢-٢) ، واعتمد على فهدى النجمة محمود السوي الذي لعب محل جمال الخطيب في الشوط الثاني . فهدى النجمة مروان والي تحركا خلف المهاجمين في الشوط الثاني من اداء من غايية الفريق وخضروته . يبرز حبيب ونهاد بسمية التقاضي والتعقيد . وتظهر في الجناح من الكرات الخفزة . رياض براد حارس النجمة لم يفتقر الى نهاية المباراة حيث صد تفتين لدايز خراط .

فريق الوحدة الدمشقي لم يهزم

بطريقة (٢-٢) ، واعتمد على فهدى النجمة محمود السوي الذي لعب محل جمال الخطيب في الشوط الثاني . فهدى النجمة مروان والي تحركا خلف المهاجمين في الشوط الثاني من اداء من غايية الفريق وخضروته . يبرز حبيب ونهاد بسمية التقاضي والتعقيد . وتظهر في الجناح من الكرات الخفزة . رياض براد حارس النجمة لم يفتقر الى نهاية المباراة حيث صد تفتين لدايز خراط .

فريق الوحدة الدمشقي لم يهزم

بطريقة (٢-٢) ، واعتمد على فهدى النجمة محمود السوي الذي لعب محل جمال الخطيب في الشوط الثاني . فهدى النجمة مروان والي تحركا خلف المهاجمين في الشوط الثاني من اداء من غايية الفريق وخضروته . يبرز حبيب ونهاد بسمية التقاضي والتعقيد . وتظهر في الجناح من الكرات الخفزة . رياض براد حارس النجمة لم يفتقر الى نهاية المباراة حيث صد تفتين لدايز خراط .

فريق الوحدة الدمشقي لم يهزم

بطريقة (٢-٢) ، واعتمد على فهدى النجمة محمود السوي الذي لعب محل جمال الخطيب في الشوط الثاني . فهدى النجمة مروان والي تحركا خلف المهاجمين في الشوط الثاني من اداء من غايية الفريق وخضروته . يبرز حبيب ونهاد بسمية التقاضي والتعقيد . وتظهر في الجناح من الكرات الخفزة . رياض براد حارس النجمة لم يفتقر الى نهاية المباراة حيث صد تفتين لدايز خراط .

فريق الوحدة الدمشقي لم يهزم

بطريقة (٢-٢) ، واعتمد على فهدى النجمة محمود السوي الذي لعب محل جمال الخطيب في الشوط الثاني . فهدى النجمة مروان والي تحركا خلف المهاجمين في الشوط الثاني من اداء من غايية الفريق وخضروته . يبرز حبيب ونهاد بسمية التقاضي والتعقيد . وتظهر في الجناح من الكرات الخفزة . رياض براد حارس النجمة لم يفتقر الى نهاية المباراة حيث صد تفتين لدايز خراط .

